

幸福奏鳴曲

◎盧文雅

經文/哥林多前書 2:9-10

如經上所記：神為愛他的人所預備的是眼睛未曾看見，耳朵未曾聽見，人心也未曾想到的。只有神藉著聖靈向我們顯明了，因為聖靈參透萬事，就是神深奧的事也參透了。

大家平安，我是盧文雅，在大學音樂系從事教學工作。今天我的主題是「幸福奏鳴曲」，借用這主題來跟大家訴說神在我生命中的作為。我在大學教的課程是西洋音樂史，請容許我先幫大家上個課—認識「奏鳴曲式」。奏鳴曲式是一種樂曲的結構，在西洋音樂屬古典樂派，代表性的音樂家有海頓、莫札特等，他們作樂曲時，常常會遵照一種基本結構來創作，這種結構會將樂曲先設計成三大段落，第一大段稱作呈示部（Exposition），第二大段稱為發展部（Development），第三段稱為再現部（Reprise），最後加上一段尾聲（Coda）。看起來一、三段會很像，中間會作發展，像我們寫作文時的起承轉和。而呈示部主要是呈現這首樂曲的主要主題，多半有兩個主題，調性會開始轉變；發展部的特色就是會將呈示部的主旋律加以拆解、變化，重新組合，並且不斷轉調，但是在這個混亂的段落結束後，會在回「再現部」之前回到主調。在再現部中，整個樂曲的兩個主題都會再現一次，但都在主調上，最後樂曲有個尾聲（coda）做結尾。

一、呈示部—認識耶穌之前

1.第一主題（主調）我信主前的生命

我在家排行老二，家境小康，有一個姊姊兩個弟弟。我小時候很沒自信，也會自卑，可能是因為我排行老二，我阿嬤在母親生了我姐姐之後，就希望懷我的這一胎是男生，但是生出來卻是女生。後來生了弟弟，比較起來他就是大寶貝，我從小在他的光環下就顯得很微小，常想抓住別人的注意力，但又沒本事，因為在弟兄姊妹中我最笨，「笨」這個字常常出現在我腦海中，我也覺得自己很笨。我姊姊設計很強、很伶俐，我弟弟後來一個讀建中、一個讀附中。但是，我也有一項求生本能—我唯一的強項，那就是音樂。

2.第二主題（屬調）我所愛的音樂

我很愛音樂，雖然不是非常有天份，但就是很愛，也是我唯一比較強的科目。我小學的時期有「國民健康操」，在我一年級剛開始學鋼琴時，因著做早操聽了一遍這旋律，我就能把譜記下來。還記得小學的音樂教室中有音樂家的圖片，環繞掛

在音樂教室的牆上，我會專注地看著他們，將這些人的名字與長相全部記起來。我很認真學鋼琴，家中小孩就我學得最好，這是我唯一能罵我弟弟的地方，他比我晚學鋼琴，他一彈錯，我就會大叫說「你彈錯了！」當時我還考上很難考的「信義之聲兒童合唱團」。但是我碰到了第一個挫折：小學三年級時，合唱團對團員作了一次評核，不久我就接到一封信，裡面寫：「盧文雅小朋友，我們相信你有比歌唱更好的才華…。」我到如今都還記得這段文字的開頭。我躲在房中哭了好久，被媽媽叫出來吃飯時還強忍淚水，默默吃飯，家人也不多問。我喜歡音樂，這是我在家中唯一的生存之道，所以絕不能因此被打倒！記得大約在我小學五年級時，母親帶著我們四個孩子逛街，經過唱片行時，我聽到一段音樂非常吸引我，彷彿就像在叫我「文雅，聽…」這整段音樂讓我震懾不已。自此之後我便非常確定自己要學音樂，後來就朝向這條路去走。母親看出我在學業上沒有特別優異的表現，只有音樂好，所以就大力地支持我學音樂。

國中時我進入金華國中軍樂班，高中開始拜師專攻法國號。我以法國號考進師大音樂系，很快地就吹首席、還跟著交響樂團到英國參加音樂營，從十個參加國家樂團的團員中，我還被選入大會樂團。但是，晴天霹靂的打擊臨到，大三時我下巴的肌肉受傷了，痛得我無法再吹奏法國號。我一直哭、哭了一整年，不斷求診也都沒有改善，我除了傷心不能繼續吹我所愛的樂器，連這項能夠證明我比別人好的強項也毀了。有一天，我坐在學校的福利社，兩眼無神地吃著早餐，這時，我旁邊有個人默默地坐了下來，她是學園傳道會的傳道人，主動跟我攀談，最後拿出四律說：你自己掌握自己，覺得累了嗎？你要不要下來，讓耶穌坐在你生命的寶座上？聽到那句話我便大哭，那一天，我接受了耶穌。

二、發展部—至德國念書

畢業後，我到德國念書，改念「音樂學」，學音樂歷史、音樂理論，透過這個學門，我可以將小時候認識的那幾位作曲家和他們的作品好好地徹底研究。我也在德國慕尼黑華人教會受洗。在德國的那七年，是我信仰奠基的時期，神用各種方法重新塑造我，使我成長。

1.用生命的見證認識祂

剛到德國加入查經班時我還是個初信者，對聖經所寫的內容有很多疑問，例如馬利亞為什麼會懷孕？聖靈如何成孕？水怎麼變成酒？應該是有人偷偷倒進去的吧…！當時帶我們查經的是香港的神學生，面對我們犀利的問題，他毫無招架之力，他將我們的問題集結起來，請他的德國指導教授來回答我們。那天，我記得這教授有一頭灰白的頭髮，帶著一大疊書走進我們查經班，很有耐心地回答我們問題，還拿出一本又一本的書，告訴我們歷代學者如何探討我們所問的問題…。其實，他回

答的我一句都聽不懂，因為那時剛到德國不久，高深學術性的德文還聽不懂，但是這位德國指導教授的語氣既認真又肯定，他那背著一袋書的身影，讓我完全對神俯伏，我從此不再懷疑這位神是否存在。

2.神是主，不是我的工具

我在德國的學業很難，得用德文學拉丁文、寫文章、做報告答辯…。不只是語文的問題，更難的是我學的音樂史，是整個歐洲文化歷史產物，我必須很紮實用力的學習。這是我唯一剩下的音樂出路，我很認真、平常也用力禱告，我用力又努力地求神幫助我，願能守住我最後的音樂之路！但是念到第三年，真的太難了！我幾乎要念不下去…。那年暑假，我回台灣度假，整個八月心中百般掙扎，在回程的前三天，我跪在床上跟神禱告說：我真的念不下去了，可不可以不回去德國…？這時，我聽見神的聲音說：「從前你求我滿足你，現在起，來問我要你為我做什麼。」突然間，我懂了，三天後，我背著包包愉快地上了飛機，因為我已重新得力，恢復力氣的原因是「現在活著的不再是我，乃是基督在我裡面活著；並且我如今在肉身活著，是因信神的兒子而活；他是愛我，為我捨己。」從前，我抓著神，要神幫我達成我的目標，我仍然抓著「我要」什麼，弄得筋疲力竭，卻什麼都做不到。如今我全然放下，讓基督成為我的主，我跟神說：祢要我做什麼，我就做！

3.先求神的國神的義

後來我在德國又待了四年直到畢業，我的生活次序做了大調整：神擺第一位，靈修禱告代求為先，主日崇拜、團契聚會都不缺席。我記得我每晚讀書到十二點，便跪在床前聽著詩歌，逐一為肢體禱告、為我的學業禱告。每天寫論文前，都先按手在我的書本上，禱告祈求後才開始讀書。我用神的次序重新過生活，很踏實、很美好。

三、呼召—Berufung

我永遠記得這一幕，我拿到碩士學位了，有一天，我站在宿舍的落地窗前眺望遠方，跟神說：我願意奉獻給祢，現在祢要我回國工作、到美國念神學院、還是繼續在德國攻讀博士？請告訴我祢的心意。那時我先短暫回國，就在我回國的那個月，家中發生了一件事，我父親因為扯入一件公共工程弊案，被關進看守所。我從小就很怕我的父親，腦袋中常常會聽到「笨！」這個字，這個字就是因為小時候，我父親會對著我喊：「你怎麼這麼笨！」儘管我已經從德國念書回來，當我在我父親身旁時，仍會莫名的緊張，他若請我幫忙做什麼，我會突然變「笨」，例如他要我去送東西，奇怪，就會找不到住址之類的…。他否定我的信仰，曾對著我大吼說：「你那個是外國的神，不要信！」當事情發生，我父親被關進看守所兩個月，我母親到處奔波，求神拜佛，託人想辦法，全家亂成一團。我沒能做什麼，就只能一直為父

親禱告。終於，父親出了看守所。他一踏進家門，就走向我，我心想：完蛋了！他會不會怪我因為信了外國的神，而讓他走霉運…，他問我是否有幫他禱告，因他在獄中打坐參禪時，耶穌竟然出現在他的腦海中，而不是釋迦摩尼。幾天後，我收到台中東海大學音樂系的通知，我去應徵，已被錄取擔任學校講師，我知道這是神的回應，於是回德國搬行李回到台灣工作。

四、再現部—有主為我的根基

回國後，我主要擔任教職，先到處兼課，後來結婚，一邊兼課一邊讀博士班，之後在大學得到專任教職。我生命的主題、以及我所愛的東西，兩個主題都在主調上。

第一主題，有主為我生命的根基，我很踏實。有一次國中同學會，某個同學看著我半天，對我說：你變了，變得很有自信、開朗、快樂。我心裡很感恩，這是神給我超乎所求所想的。我的第二主題—我所愛的音樂，神讓我能以我所愛的音樂成為我的工作，光是這點就非常值得感恩。在與同事的相處、行政工作上，神持續地操練我、要我更加地謙卑，系上碰到越大的事，我都願意謙卑地求神的權柄與榮耀。藝術學校有個特別的特徵，學藝術的人有特殊的搞怪特質，學生們自稱在「妖山」上，設計個活動稱為「妖山混血杯」，青年孩子血氣方剛，才華洋溢，我所教的課程內容沒什麼機會能讓我傳福音，但我也跟神求，讓我在學校能為神做什麼。神常給我一些很特別的機會。有一年，音樂系帶著交響樂團到以色列大學音樂系做交流。我是隨團老師，演出完，帶學生們坐遊覽車出遊，導遊是香港人，平常他都是帶基督教遊客的團，沒帶過完全沒信耶穌的學生團。濃烈的香港口音講掃羅、大衛、南國北國，學生一句都聽不懂。這時，竟然有同學走到我的位置，說：「老師，同學們希望你講一下聖經故事到底與我們現在的景色有什麼關聯？」我抓起導遊的麥克風，講了篇聖經新舊約概論。最後，到了加密山邊，全團的學生們圍著我，我告訴他們「以利亞的故事」。

二〇一七年八月二十五日，當我靈修 QT 時，學校前面關渡平原的景象出現在我的腦海中。神對我說：「孩子，你看到我給你的景象，你要在那裡向我祈求，你繼續前行，看我為你做什麼。以我的愛來對待每個孩子，他們是我給你的。我必指引你，聽我的聲音，你認得我的聲音，因我知道你。」哥林前書 2 章 9-10 節「如經上所記：神為愛他的人所預備的是眼睛未曾看見，耳朵未曾聽見，人心也未曾想到的。只有神藉著聖靈向我們顯明了，因為聖靈參透萬事，就是神深奧的事也參透了。」神用祂的大能向我證明祂是神，藉著神極深的奧秘—耶穌，在萬世以前預定使我能藉著耶穌得榮耀。我經歷了眼睛未曾看見，耳朵未曾聽見，人心也未曾想到的事，期盼這奧秘也能深深地植入各位的心中，使你有豐盛的生命，譜奏更美的樂章。

思想問題

- 1.請分享一個小時候的願望，當時你曾期待自己成為老師、工程師、醫師…？
- 2.請問你的人生是朝這個方向前進或努力嗎？有何挫折與困難？或是後來你的人生有不同的抉擇？
- 3.請分享你何時認識神來到教會？
- 4.你生命的老主題有被拆解嗎？請分享被神重新塑造的經歷。
- 5.請分享哥林多前書 2 章 9-10 節這段聖經，神對你的心說了什麼？